

# NOTIZIARIO



NOTIZIARIO del Dipartimento Audiovisivi FIAF - ANNO XXII - gennaio 2020

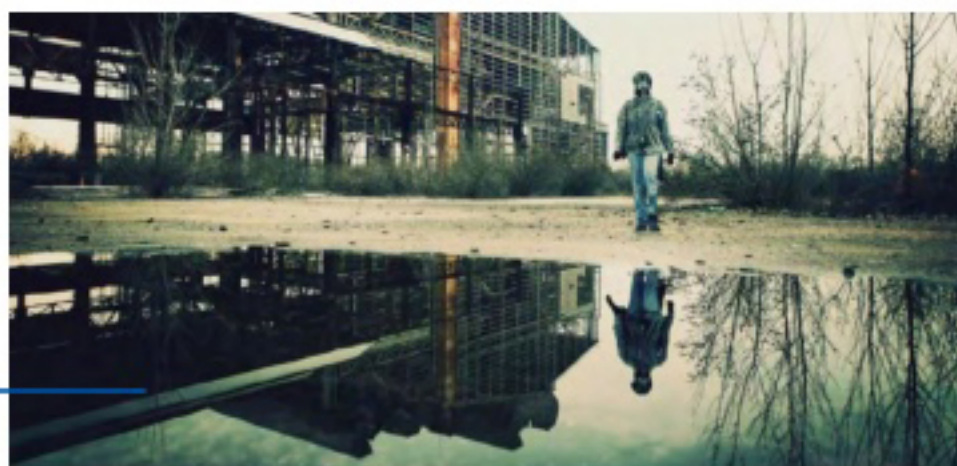




I software di post-produzione fotografica si sono attrezzati, mettendo a disposizione soluzioni di *color grading* preformate.

Probabilmente non tutti conoscono la Finestra "Consultazione

colore" di Photoshop. Si raggiunge mediante *Immagine/Regolazioni/Consultazione colore* oppure creando, come nuovo livello di regolazione, *Consultazione colore*. Questo sistema mette a disposizione una trentina di pro-



La diffusione di questi concetti è talmente capillare da essere entrata anche nei nostri cellulari dove Instagram propone una quantità industriale di filtri coi nomi più assurdi, per ottenere viaggi delle foto postate, con risultati spesso discutibili.

Negli ultimi anni vari autori di audiovisivi hanno affrontato in modo nuovo il tema del colore. Ricordo *L'ultimo elefante* del gruppo GFS (2013), dove il grading livido asseconda la drammatica atmosfera post-atomica. *La promesa* di Umberto Sommaruga, propone una scelta di tonalità calde, che riproducono l'atmosfera di Cuba, ma fortemente desaturate, in rapporto alla drammaticità della manifestazione religiosa. Nel mio *La ragazza del New Jersey* (2014) coesiste un BW molto contrastato che si contrappone alla ragazza del sogno, volutamente a colori, con toni caldi e sfumati. Vedi [qui](#).

